



من مكتبة الجامعة الامريكية بالقاهرة



ITY

الح

PJ 6074 Gsi 1935

خصانص اللغة العربية

بحث فى اللغة العربية الفصحى والعامية وما يقابل خصائص الفصحى فى غيرها من اللغات

تألف

جبب غزاليب

وكيل إدارة مصلحة الصحة العمو مية سابقاً وعضو بالجمعية الجفرافية الملكية المصرية

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

خصائص اللغة العربة

موضوع واسع المجال ، بعيد الغور ، وقاه أغة اللغة حقة من البحث . بيد أنى لم أنهج فيه منهج مَن تقدم من الباحثين ، بل أردت بخوض غماره المقابلة والموازنة بين خصائص اللغة العربية وغيرها من اللغات وتجلية ما امتازت به هذه اللغة من غزارة المادة وأساليب البلاغة والبيان ، وقد عُنيت في اثناء البحث بالتقاط ما عن لى من فرائدها واستعنت الله في نظب عقداً احتى به جيد هذه الخلاصة ، والماماً للفائدة ألحقتُه ببحث في اللغات العربية العامية ،

وأرى قبل الكلام في الموضوع أن العُص فيا يلي آرا. العلما. في اللغة بوجه

اختلف العلماء قديمًا في أصل اللغة فذهب فريق الى الها توقيفية علمها الله عباده بالوحى وقال بعضهم انها اصطلاحية ولكل فريق أدلة يضيق المقام عن سردها . أما الباحثون في نشأة اللغبة من علماء أور با مثل مكس مولر وارنست رينات وغيرها فذهبوا الى أن اللغة كانت في أول عيدها محاكاة لأصوات الحيوانات وتضاعل قوى الطبيعة ثم تُمَت وتنوعت تدريجًا على مدى الأيام وتوالى العصور . ويسان ذلك أن الانسان كان ينطق عند الجزع أو الألم أو التعجب أو الطرب أو غير ذلك من البواعث بألفاظ أحادية المقطع نحو : آه ، وأف ، وقط ، ودق ، وهي أول أدوار اللطق وكان يستمين في التعبير عن مراده بالجهر أو الهمس أو المد أو الاسراع أو الاشارة ، وأنى بعد ذلك دور التركيب والبناء نحو تأفف وتأوه وقطع وقطم وطرق وهم جرًّا ، ويليه الدور الذي تنوعت فيه الألفاظ بالاشتقاق والابدال والقلب والزيادة والمضاعفة وهو دور المزج والتصرف ، وللمرب فضل السبق في هذا الرأى فقد قال به علماؤهم من نحو دور المزج وافقهم فيه الامام جلال الدين السيوطي (١١) فقال في المزهر : « وذهب غواه عنه فيه الامام جلال الدين السيوطي (١١) فقال في المزهر : « وذهب غواه عليه عليه فيه الامام جلال الدين السيوطي (١١) فقال في المزهر : « وذهب

(١) ولد علال الدين السيوطي سنة ٨٤٨ ه وتوفى سنة ١١٦ ه.

492.7 G39ar

35. E

ITY

الج

23311



خصائص اللغة العربة

موضوع واسع المجال ، بعيد الغور ، وقاد أغة اللغة حقّه من البحث ، يد أتى لم أنهج فيه منهج من تقدّم من الباحثين ، بل أردت بخوض غماره المقابلة والموازنة بين خصائص اللغة العربية وغيرها من اللغات وتجليّة ما امتازت به هذه اللغة من غزارة المادة وأساليب البلاغة والبيان ، وقد عُنيت في اثنا ، البحث بالتقاط ما عن في من فرائدها واستعنت الله في نظمه عقد الماحتي به جيد هذه الخلاصة ، واتماماً للفائدة ألحقتُه ببحث في اللغات العربية العاميّة .

وأرى قبل الكلام في الموضوع أن ألخُص فبا يلي آراء ألعلماء في اللف ، بوجه عام فأقول :

اختاف العلماء قديًا في أصل اللغة فذهب فريق الى انها توقيفية علمها الله عباده بالوحى وقال بعضهم انها اصطلاحية ولكل فريق أدلة يضيق المقام عن سردها . أما الباحثون في نشأة اللغة من علماء أوربا مثل مكس مولر وارنست رينان وغيرها فذهبوا الى أن اللغة كانت في أول عهدها محاكاة لأصوات الحيوانات وتفاعل قوى الطبيعة ثم تمت وتنوعت تدريجًا على مدى الأيام وتوالى العصور ، ويسان ذلك أن الانسان كان ينطق عند الجزع أو الألم أو التعجب والطرب أوغير ذلك من البواعث بألفاظ أحادية المقطع نحو: آه ، وأف ، وقط ، ودق ، وهي أول أدوار النطق اوكان يستعين في التعبير عن مراده بالجهر أو الهمس أو المذ أو الاسراع أو الاشارة ، وأنى بعد ذلك دور التركيب والبناء نحو تأفف وتأوه وقطع وقطم وطرق وها جرًا ، ويليه الدور الذي تنوعت فيه الألفاظ بالاشتقاق والابدال والقلب والزيادة والمضاعفة وهو دور المزج والتصرف ، والعرب فضل السبق في هذا الرأى فقد قال به علماؤهم من نحو دور المزج والتصرف ، والعرب فضل السبق في هذا الرأى فقال في المزهر : هوذهب دور المزج وافقهم فيه الإمام جلال الدين السبوطي (۱) فقال في المزهر : هوذهب

⁽¹⁾ ولد خلال الدين السيوطي سنة ٨٤٩ هـ وتوفى سنة ٩١٦ هـ .

وقال بعض العاماء أن المعنى المراد من قوله تعالى : « وعلم آدم الاسهاء كاما » الما هو الالهام إلى وضعا والاقدار على الارتجال بالقوة الناطقة التي أو دعها الله فيه وميزه بها . وذهب بعضهم إلى أن المراد بالاسهاء في الآية المذكورة هو المسميات أي المعانى والاشياء التي تدل عليها الاسهاء لا الاسهاء غلسها . هذه هي خلاصة آراء العلماء عن أصل اللغة بوجه عام ولنشرع الآن في الكلام عن اللغة العربيسة :

هى من اللغات الساميَّة التى تتفرع منها الحيرية والحبثية والآرامية وفروعها السريانية والكلدانية والسامرية والاشورية والعيلامية ومنها العبرية وما ماثلها كالكنمانية والفينيقية.

وقد ذهب فريق من دعاة التجديد إلى أن هذه اللغة أتى عليها حين من الدهر عراها فيه جمود فقصَّرت والقطعت عن مسايرة الحركة العلمية والفنيسة واتنا الآن في عصر طغى فيه سيل المحدثات والمكتشفات وطا بحرها فلا بد لنا من مجاراة سير الحضارة واتباع ناموس النمو والارتقاء باقتباس الأسماء الاعجميسة الدالة على المسميات الحديثة وان التعريب لا يشوته اللغة ولا مجط من قدرها وقد أخذ الأولون من الألفاظ الأعجميسة ما اندمج في اللغة وصار جزءًا منها، قل الجواليقي (١٠) : « ان المعربات أعجمية باعتبار الأصل عربية باعتبار الحال »

وقد بحث في هذا الموضوع نادے دار العلوم في سنة ١٩٠٨ ورأى الله بجب البحث في اللغة العربية عن أسماء للمسميات الحديثة بأى طريق من العلرق الجائزة لفة ، فاذا لم يتيمسر ذلك بعد البحث يُستعار اللفظ الاعجمى بعد صقله ووضعه على مناهيج اللغة العربية و يُستعمل في اللغة القصحي بعد أن يعتمده المجمع اللغوى الذي سيؤلف لهذا الغرض ، وقال العلامة اللغوى أحمد فارس الشدياق في الكلام عن اللغة:

(١) الجواليق من عليه اللغة تُوفى في سنّه ٢٥ هـ .

« ولقائل أن يقول ان دخول الفاظ أعجمية في العربية غير مُنكر وكل لغة من اللغات لا بُدُّ أَنْ يكون فيهما دخيل فاللغة هي بمنزلة المتكامين بها فلا يمكن لامة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة أخرى ، والجواب ان هذا الدخيل الها يُعضى عنه إذا لم يوجد في أصل اللغة ما برادفه أو لم يمكن صوغ مثله ، فالما مع وجود هذا الامكان فالاغضاء عنه بخس لحق اللغة لا محالة »

ومن أجل النعم التي أسبغها الله على الناطقين بالضاد المجمع اللغوى الملكي الذي أنشى، حديثًا في مصر فهو المنار الذي يُهتدى به في هذا الموضوع وله فيه الرأى الأعلى وفصل الحطاب.

وبما يحسن ذكرة في هذا المقام انه في عهد السلطان محمود التأنى من سلاطين آل عابان الذي نوالي الحكم في سنة ١٨٠٨ م ونوفي سنة ١٨٣٩ م انشي، في الاستانة مدرستان احداها للفنون الحربية والثانية للطب وهما أول ما أنشي، في الدولة العبانية من المدارس العالية وكان التعليم فيهما باللغة الفرنسية وأحضر البهما المعلمون من فرنسا و بعد زمن روى أن التعليم بجب أن يكون بلغة البلاد ليسهل بذلك تلقي العلم فعقد بحلس من كبار العلماء للنظر في هذا الأمر، و بعد البحث تقرر أن يكون التعليم باللغة الثركية دون غيرها. أمّا الاصطلاحات العلمية والفنية وأكثرها مركب من اللغتين وعمد وقتانه إلى فريق من كبار العلما، بوضع كتب العلوم باللغة التركية والمصطلحات العلمية والفنية والفنية بالفاظ عربية لتوحيدها في أقطار الشرق وعهد وقتانه إلى فريق من كبار العلما، بوضع كتب العلوم باللغة التركية والمصطلحات العلمية والفنية بألفاظ مشتقة من اللغة العربية، وسار التعليم على هذا الموال ، ثم غالى الأمر في هذا المصر الرئاك في الاعتزاز بلغتهم والحرص على استقلالها حتى بلغ بهم الأمر في هذا العصر إلى تجريدها من الكان الفارسية والعربية التي اندمجت فيها من أول عهدها.

وقد أنبأتنا الصحف أن حكومة إيران حذت حذو الأثراك واستقر رأبها على نبذ الكامات الأجنبية ومنها العربية والاستعاضة عنها بما يرادفها من الألفاظ الفارسية.

وقد عنى العلام من عبد بعيد بوضع أساء عربية لكثير من محدثات العلم مثل المجهر، والمرقب، والحاكى، والباخرة، والقاطرة، والسيَّارة، والدرَّاجة، والزفزافة، والطائرة، والمنطاد، والمدرَّعة، والمدمرة، والتسَّافة، والطرَّادة، والغواصة، والجوَّالة، والطوَّافة،



« ولقائل أن يقول ان دخول الفاظ أعجمية فى العربية غير مُنكر وكل لغة من اللغات لا بُدُّ أن يكون فيها دخيل فاللغة هى بفزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة أخرى ، والجواب ان هذا الدخيل الما يُغضى عنه إذا لم يوجد فى أصل اللغة ما برادفه أو لم يمكن صوغ مثله ، فامًا مع وجود هذا الامكان فالاغضاء عنه بخس لحق اللغة لا محالة »

ومن أجلّ النعم التي أسيخها الله على الناطقين بالضاد المجمع اللغوى الملكى الذي أنشى، حديثًا في مصر فهو المنار الذي يُهتدى به في هذا الموضوع وله فيه الرأى الأعلى وفصل الخطاب .

ومما يحسن ذكره في هذا المقام انه في عهد السلطان محمود الثاني من سلاطين آل عان الذي تولَّى الحكم في سنة ١٨٠٨ م وتوفي سنة ١٨٣٩ م انشيء في الاستانة مدرستان احداهما المفنون الحربية والثانية الطب وهما أول ما أنشيء في الدولة العثانية من المدارس العالية وكان التعليم فيهما باللغة الفرنسية وأحضر اليهما المعلمون من فرنسا و بعد زمن روّى أن التعليم بجب أن يكون بلغة البلاد ليسهل بذلك تلتي العلم فعقد بحلس من كبار العلماء المنظر في هذا الأمر ، و بعد البحث تقرر أن يكون التعليم باللغة التركية دون غيرها ، أمّا الاصطلاحات العلمية والفنية واكثرها مركب من اللغتين وغيد وقت فر إلى فريق من كبار العلماء بوضع بالفاظ عربية لتوحيدها في أقطار الشرق وغيد وقت فر إلى فريق من كبار العلماء بوضع كتب العلوم باللغة التركية والمصطلحات العامية والفنية والفنية بالفاظ مشتقة من اللغة العربية ، وسار التعليم على هذا المنوال ، ثم غالى الأتراك في الاعتزاز بلغتهم والحرص على استقلالها حتى بلغ بهم الأمر في هذا العصر إلى تجريدها من الكلمات الفارسية والعربية التي اندمجت فيها من أول عهدها .

وقد أنبأتنا الصحف أن حكومة إبران حذت حذو الأتراك واستقر رأيها على نبذ الكلمات الأجدية ومنها العربية والاستعاضة عنها بما يرادفها من الألفاظ الفارسية .

وقد عُنى العلاء من عبد بعيد بوضع أساء عربية لكثير من محدثات العلم مثل المجهر، والمرقب، والحاكى، والباخرة، والقاطرة، والسيَّارة، والدرَّاجة، والزفزافة، والطائرة، والمنطاد، والمدرَّعة، والمدمِّرة، والنسَّافة، والطرَّادة، والغواصة، والجوَّالة، والطوَّافة،

فى الجاهلية بتحديد معانيها وتدوينها . وقال ابن فارس : أن لغة العرب لم تنته الينا بكليتها وأن الذى جاء من العرب قليسل من كثير وان كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله »

ومن مزايا المترادفات انها تعين على افراغ المعنى فى قوالب متعددة ونظمها فى الله من البلاغة ، ولا تنكر مزاياها فى النظم والسجع ، فبتعددها يسهل تخير ما طابق المعنى فيأتى الكلام جزلاً بليغاً ، ولئن كان فى اللغات الاوربية ما يسمى بالالفاظ الشعرية لرقتها وطلاوتها فأنها قليلة لا تروى غلة ، ولولا المترادف فى اللغة العربية لم يبلغ النظم ذلك الشاو البعيد و بنا المئات من الابيات على قافية واحدة ، وقد يأتى الشاعر بالاسمين المختلفين المعنى الواحد تأكداً أو مبالغة نحو : « وهند اتى من دونها الناًى والبعد » و « الني قولها كذبًا وميناً »

ومن نظر فى اوزان الشعر العربي نجلًى له من بدائع الايقاع و بواعث الطوب والقعل الموسيقي ما لا يوجد فى غيرها من اوزان النظم . والاوزان قواعد الالحان ولا فرق بين صناعة العروض وصناعة الايقاع ، فالاولى تقسيم الزمان بالحروف والثانية تقسيم الزمان بالنغم ، والشاعر والمغنى فى سحر العقول سوا ، والفنون التى استحدثها المتأخرون كالموشح والزجل والمواليا مما يُراعى فيها النغم دون الوزن قد اتسع فيها المجال للسلاسة والبلاغة .

التفصيل والتقسم

ومن مزايا اللغة العربية التفصيل والتقسيم وهما من أهم الحصائص واكبر الادلة على غزارة مادتها فقد جمعت ما لا يحصى من الالفاظ الدالة على أنواع الصفات وتفصيل الاصوات والحركات والسير والطيران وضروب الالوان وتقسيم عمر الانسان والحيوان واسماء الاعضاء وانواع الروائح والحلى واسماء الطمام وتفصيل السهام والقسى والدروع والآية ، واوصاف المطر والرياح والسحاب وتفصيل الرمال والجبال والوهاد والانجاد والنبات وانواع الامراض والعاهات والحب والبغض والضحك والبكاء وغير دلك مماً يدل على دقائق المعانى .

والجرارة، والرشاشة، والدبابة، والحراقة، وسموا الجريبات بها بما أشكالها أو صفاتها مثل : الأنبويات، والمتمعجات ، والراجبيات، والتغيفات، والذر برات، والتقيميات، والجراثيم السبحيسة أو السلسية، والدعاميص كا قالوا: الأوليات أو الحيبوينات، والحبليات الاولية، والنصف حبليات، والرأسجليات، والشوكيات، والقشريات، والمعاميات، والشمسيات، والشماعيات، والمجوزات، والشماعيات، والمجوزات، والفلاميات، والتبيريات، والمتبيريات الدقاق ونحو ذلك وقالوا في فصائل النبات: اللوفية، والنبيريات المخاطية، والعبيريات الدقاق ونحو ذلك وقالوا في فصائل النبات: اللوفية، واللوزية، والوردية، والرمانية، والمانية، والبارنجية، والخشخاشية، والحاضية، والنارنجية، والخشخاشية، والمحاضية، والنائميات اللاحمة وللنبد اللاحمة اللهرية، والمنازة، والبارئات المنازة المرية من الخصائص ومنها

المترادفات

وهى بحر زاخر لا يسبر غوره ولا تحصى در ره ، وحسبتا دليسلا الماء الحمر والمسلل والحسد والحل والناقة والكلب والحية والسيف والرمح والداهية ، وممن كتب في المترادقات مجد الدين الفيروز بادى صاحب القاموس الف فيه كتابًا سماه « الروض المسلوف فيها له اسمان الى الوف »

ومن دقق البحث فيا تدل عليه المترادفات من المعانى رأى أن اكثرها صفات غلبت عليها الاسمية ، وإن قيل أن هناك أسها، وضعتها القبائل لمسمى واحد لاختلاف لغاتها فهذا لا ينافى ان كل قبيلة كانت تسمى الشى، بصفة من صفاته لم تكن لسواه ، وقال الامام السيوطى فى المزهر : « قال التاج السبكى فى شرح المنهاج ذهب بعض الناس الى انكار المترادف فى اللغة العربية وزعموا أن كل ما يفلن من المترادفات فهو من المنباينات التى تتباين بالصفات ، وقد اختار هذا المذهب ابو الحسد بن قارس فى كتابه الذى الفه فى فقه اللغة والعربية وسنن العرب ونقله من شيخه ابى قارس فى كتابه الذى الفه فى فقه اللغة والعربية وسنن العرب ونقله من شيخه ابى العباس ثملب »



فی لجاهلیة شخدید معیه و تدویب ، وقال بن فارس : أن عمة العرب لم تنته اینا ککلیتم وأن الذی ج ، من العرب قلیسان من کثیر وان کثیراً من اکالام ذهب مدهب أهله »

ومن مريا متراده تن نها تعين على قراع لمعى فى قوائب متعددة وطعها فى الله من لبلاغة ولا تكر مرياها فى اللهم والسحم و فنتعددها بسهل تخير مطبق المعلى قبائى الكلام حرلاً لميناً وبأن كائب فى العات الاوربية ما بسعى الملامط الشعرية لرقبها وطلاوتها فها فلية لا تروى عنة ولولا المردف فى العنا عرابة لم يسم اللهم دلك الشاو اللعيد و ساء المثات من الابيات على قافية و حدة . وقد يأى الشاعر المحمدان المعلى الوحد ما كيداً أو مبالعة بحم الا وهند تى من دونها الناكي والبعد ، و اللى قولها كذباً وميناً »

ومن عارفی ورن اشعر العربی نجتی له من بدئم الایقدع و توعث الطوب و لعمل الموسیق م لا یوحد فی عیره من ورن النظم، و لاورن قواعد الالحب ولا فرق بین صدعة العربوص وصدعة لایقاع، فالاولی تقسیم الرم ن الحروف والثابیه تقسیم رمان المعمر، و شاعر و شعبی فی سحر المقول سوم، والصون التی استحدش شاحرون كالموشح و نزحل و لموایا مم یُرعی فیها المعمر دون لورن قد سع فیها المحال لسلاسة و ملایه .

التفصيل والتقسيم

ومن مريد لعة العربية انقصين و نقسيم وهما من أهم اخصاص واكبر الادلة على عررة مدنها فقد حمعت ما لا بحصى مري الاعاظ مدلة على أنواع الصفات وتفصيل الاصوات والحركات والسير والطهران وصووب الانوان وتقسيم عمر الاست والحموان واسماء الاعصاء وانوع أرونج والحلى واسماء الطعاء وتفصيل السهاء والقسى والدروع والآية ما و وصاف مطر والراح والسحاب وتفصيل الرمال والجهال والانحاد والساحة والمحمد والعامل والمارات والعامل والعامل والعامل والعامل والعامل والعامل والمحمد والمح

The second secon

الاسماء المشتركة

هى التى تفق عصه واحتم معده كالمين فيها نطق على مين المصرة وعلى موضع عجر ما وعلى نظر وعين الشمس و نقد والذهب وعس السيء وعبر دلك. ومن الاسماء المشتركة الحال والهلال. ويفتفركل منها الى قريبة تحصصه.

التضاد

ومن السيرك مع يدن على اشيء وصده كالحول من يطبق على الايص والمسريم والسيرة و والمراب و المراب و المورة و المراب و المورة و المراب و المورة و المراب و المورة و المراب و المول الميد و المد ، و الهال يقبل و المسل ، و رهوة المرتفع و المحدر ، و المال الثاني و اللاحق المأوض ، وكسح سيء حمه أو فراقه ، وقال بعلى دول ومه بعوضة أله قولها ، والمراب شيء حمه و عسه ، ه حضيب من سيوف الذي الم يُصفل و على قرع من صقله ، و المهاد السرعة في المبير و المهاد الماقة ، وولى اد قبل وولى د أدر ، و بين المنع و وسل ، ه الهر شر و دى وحيره ، و المسرح المشعيث و معيث و شعب الامراد المراب و المهاد المراب و المبار المال ال

الاشتقاق

هم أحد سيعة من أحرى منع منافيمه معى وه دة صيه كصرب و يصرب و سرب وصرب ومصرب وصرف وصرف و سرب وصرب ومصرب وهم لاسته ق صعبر ومه كبر بحو حدب وحد، و لاكبر و يسمى لادل بحو ثير و سن و و مق ونهق و وهداب و سدات و وطلط و ديدن و رمد و ريد وهوان لى عبرة ، و محبر سيء و عبر دي و عبره ، و عبره ، و وطلف و يقم و وطله شيء و حصمه وقطمه ، وكبره وكده ، وقسمه وكان من معلى لاكل أو ما يمار به ، وتطار وطارس ، وادع و شاح ، وعبر داب و لاستقاق من كبر وسال مو المه وتولد مواداها وتكانر كها ، وصد

مردت به المة المرابية ، أن العب آرابية فيعت عبر، أناكم فروعها من صوله برادة أحرف منحلة الأصل أو ساعة به وهي حروف كم أنا لالحاق .

القلب

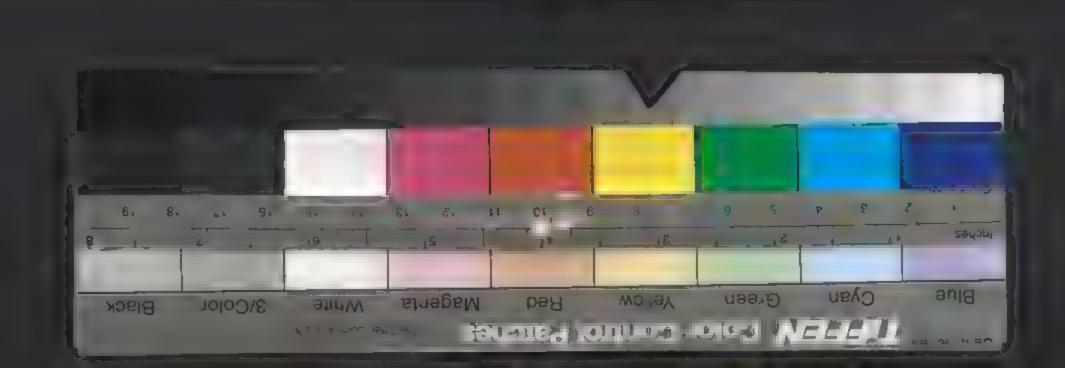
محم عدم وعدوم والهض وللهض والمصروف والعرضوف والمسلس والمسلم،

المحت

تركب كنة من كذين ها فدق من سقاه روهو سأحود من مشمش و كو . وتنقيع في مسحوب من شق وحطب ، وحبرانا علمه وصبح سيه حب بره ن . ولا ما أى صائره لا شيء وحمود من حد وجد ومنه المحوب من حمه كالشمالة ، وحمده ، والمسحود ، والحوفية و في بداء فعمدة المنحونة من حمد من فد شا و عددكة ، والحوفية و فلا بداء فممدة المنحونة من حمدت فد شا و عددكة ، ومنه ما يدل عني السنة كالمشتى ، وعددي ، أى مسوب الى عند شمل و عدد بدا ، وقد صبو منه فعالاً فقو المنتي من عق السنا من ساب من ساب مند شمل ، و الادراق في المه المراب الا فر ساب منه فعالاً الما من و الادراق منه فعالاً الما من منا الما في المه المراب الا فر ساب منه فعال المنا المراب منه فعال منا المراب منه فعال المنا المراب منه فعال المنا المراب من المنا المن

التحؤز

من عرفی آمید میں والی آمی کات آفید آو من آمید مدون و محسوست و شدت بی معلی و معلیات کا مصاحب میں افتصلح باس د دهنت سوید قدل و طلامه من ح آبی وصل ، و حربه فی برای من حرب بیجیلت هیئد و محد می محسب بد به پاد و فیمت فی مربی کمیر ، و سرف فی باست و میره مین آسرف به کمی حال ، و الرای من برای مید ، و حکمه به کمی برای مید ، و فیمت و حکمه و حکمه



هردت به بعه نعریه م تا نامت لآریة فیمت عیبه و قد فروعها مرخ صوها بزیادة أخرف منحقة الأصل أو لـ قه له وهی حروف الکسم أم الالحق.

القلب

محو للدمر وعذوه والهيص والبهص مصروف والعرضوف والساسي واستسب

اليحت

تركيب كله من كلتين في فوق مين بشور وهو ماحود من شمش و لعور ، وستُقَخَطَب منجوب من سق وحطب ، وجهزاء الصعاء وصبح سد حب برمان ، ولاسه أى صبره لا شيء وحمود من حد وجهد ومنه منجوب من حمه كالمشكلة ، والحدية ، و خويد ، والحديد ، و خويد ، والحالمة ، والحجمة ، و معالم ، و والحديد ، والمالة ، والحجمة ، ومنه ، إلى المسلم كالمسمى ، و عدري ، أى مسوب من عد شهل وسد كة ، ومنه ، إلى المسلم كالمسمى ، و عدري ، أى سنوب من عد شهل وسد الما ، وقد صام منه فعلاً قد و المدر منه قول سبب من سبب من سبب عد شهل ، ما محمد قيل في المه مر مه الماد منه قول المسلم ، والمهم أن والمهم أن ، والمهم أن الماد المسلم ، والمهم أن الماد المسلم ، والمهم أن الماد المسلم ، والمهم أن الماد و عدم ، والمهم أن الماد و عدم ، والمهم أن من الصاد و عدم ،

التجؤز

من عرقی آمی سعایی آی آم کامل آفعالاً آو من آسی، مدم مناو محسوست و مشت بی معالی و عشیات کامه حرامی آفعالی او می این در دهنت خوانه قدن و و المازعة من نع آی وصل، و حرابه فی ارائی من حراب محطب عبیط، و محد من محسدت بد ته رد وقعت فی مرتی کند، و شرف فی حسب وعیره من حرف میکان بعانی، و رائی من رائی عبیه، و عدل من مذب بعیراً ی ایم و الحکام

التعميم والتخصيص

كالمتعة فيها كات عسد العرب به حكل نهى، مشتع به لا يحص به نهى، دون آخر شم نفت من داك واستعبت في شريعية ، و لما فق من فقه بيرج عاصق على من ألطن عبر ما أفلير ، و كاهر ألفايه العطاء واستر ، و م يعرف العرب في الفسق إلا قوهم فاعت برطبة إد حرجت من قسرها ، و لحج لم يكن عسده عبر العصد وكديث كاة لم تحكن الهرب الهرف إلا من رجه ما وقس على ديث سائر صحاحت عدوم كافهدمه و طب و كيمياء وعترها .

لاستعارة

هی وضع کنمهٔ بشی، مستعارهٔ من منصع آخر، فیقبل لعرب عب عصاهم د تفرقوا وکشفت لخرب عن سافیا، وسات آغاق المطی لأباطح، ونحمو دال وأنوع لاستعارهٔ و محار موجودهٔ فی بار بمه عرابیهٔ وکن بعار عذ انتوسع،

المقصور والممدود

ومن حصائص العة العرابيسة النصية، والمدود كالهوى والهواء والسبى والسام، الماليرى والتراء، والعلى مالعداء والمكن والمكاه،

المثنى

ومن حصائمهم أب لاسمين يعب أحده على صحبه لحقته أو شهرته ، من دائ عمران اعمره بن حابر بن هلال و بدر بن عمر) و لأول الأب ولأم) ، ومن أسها، عبر سس القمران النمس والقمر) و عصران المصرة و كوفة) ، لأن لتصرة أفده من الكوفة ، و مشرة ن الشرق و معرب) وعسير ذلك ، ومن

الأسم التي عسن علم صبعة النشية حديد و ملون (الميسل والنه ر) و شقلان (الاس و لجن) و كوس و لد ران (مديا و لآحرة) و لفريقان (العرب و معجم) والصحيح ا سحوى و مسلم) و بر فلدن (دحلة والعرب) واحفلان (الشرق والعرب) و حرم ا مكة و لمدينه) و برقتان (روفسان سحية الصفان) و لهرقدان (نحم ، قرب من عطب) و لأصعران (القلب و باسان) والسماكان (سماك ار مح و سماك لاعران) و كونتان (عينان) و لحسين (الميسلة والشهادة) و لأصعران ا مده و رعم ا) و لأسمال ا فراه و برأ) و المده و رعم ا) و لأسمال (الميسلة والشهادة)

مزدوج الكلام

عو له طر و رأه النجر وابرى) وله الصبح و رنح شمس و رنح) ولا يعرف هر من را فر دره ميره برسوف) وعود في هوط وميد ط (عبط سبوح و ميط بدوع) وما به سدّن ولا در د (لدك لو يريمي لامل و معر واسد السوف يمي عيم ، وما به تاميه ولا راعية (كاميه شاذ و ، حبه ساقه) ،

الاتباع

هو آل مام كالمه كله على ورس ما روايها ما يعيد لاساع و تقدية وشرطه آل لا يجمع دو مان سامت لاعت الوسيطان يتمان الوعطان صفان الوطاع ألع الوكثير أثر الوحاء بالساب الوحس بسن مان سربي عن دائ فقال الهو شي الند به كالاماد.

التكر ار

ومن مريد بعده المرية تكور لحروف التكثير و شاعة محمد حيس عرامراً . ودال سُمَّهُم ، و بحر عطمطم ومنه لرعيد والرعشيش و لافعال المند عقه بحو علم وصبيصه ووبهما ، و كثرها يدل دبي تصدد وقوح المعن وتكواره أو النطيعة نحو صفي الحديد و يحد ، وتحج الرحل وقعام السالاح ، ودورف الطائر ، وضوصو ،



الأساء تي عبدت عبه صيعة انتثبية لجديد ل و معول (اليسل والله ر) والثقلان (الاس و جل) و لكون و لد ب ل (الديبا و لآحرة) واعريفن (العرب و معجم) والصحيح ل المحرى ومسلم) و بر فدال (دحية واغرت) والحوف (لشرق واعرب) والحرمن (مكة و مدينة) و رقمت (روضال باحية الصمال) و عرقد ل (تحمل مقرب من عطب) و لأصعر ل (قمل و بلسل) و للماكان (السياك الرمح واسماك لاعرل) و بكرية لل (العيال) والحسيل (الهيمسة و لتبهدة) و لأصعر ل (الميال) والحسيل (الهيمسة و لتبهدة) و لأصمر ل الدعال ، بعرال) و لا شهر ل (الميال) و المراك و للراك و للراك) و لا شهر ل (الميال) و المراك و للراك و للراك) و لا شهر ل (الميال) و لا شهر ل (الميال) و للراك و للراك) و للراك و للراك) و للراك و للراك و للراك و للراك) و للراك و للراك) و لا شهر ل (الميال) و لا شهر ل (الميال) و لا شهر ل الم

مزدوج الكلام

تحو به عيرًا و برَّه (البحر والبرى) وله نصبح و بريج شمس و بريج) ولا يعرف هرَّ من برَّ (هر دعا عيم ه بارسوقيا ، و تموه في هياط ممياط (هياط صياح و لياط بداع) وما به ساد ولا باد الساد الوير يعني لابل و لمعرو بهد الصوف يعني عير ا وما له تابيه ولا ، عية (ساعنة شاء و رسبه لدانه) .

الاتباع

هو آن آم کامه کله علی و به و دوته و یمید لانساع و نقه یه وشرطه آن لا مجمع دو و متن ساعت لاعت ، وضیطان بیطان ، وعطش طلس ، وضاع مانع ، وکتیر آیر ، وحرب یسات ، وحسن بسن مسئل عربی علی دیل فقال ، هو نمی، شد به کالامد .

التكرار

ومن مريد بعسة لمرية تكوار الحرمف التكنير و لمدعة محو حس غرامرتم. وذات سُمَعَمُع ، ومحر عطمطم ومنه الرعيد و برعشيش والافعل مصاعفة نحو عنمن وصهصه ومهمة ، وكثره يدل على تعدد وقوط المعل وتكريره أو المطبعة نحو صفال الحديد ، وتعدم رجل وفعتم المداح ، ودورف عالم ، وضوصو ،

الدرى، وعجعج بصائت ومنه فيفه وهافياً وحرجر، وعرعر، ومصمص، وتنز، ودمده، وهرهر، ورسرج، ودعدج وحمحل وطقطق ونحوها.

ال يادة

هی ریدة فی حروف لاسم نه مصاحة و ما بنسویه واشنیج نحو و قر الشدید الرق و وسدقم المواسع شدق و صدره بدقة الصابة و لاصل صاید و ورطحه و وسطحه وهما من فطحه و و لحد منه حدقة الكدیرة و شمحر صال و حال و هو مل شموح و مده طول المفرط فی صول و برید الموت فی حروف المعال عدمة نحو حمل المنی من ریدة المعنی و برید الموت فی حروف المعال عدمة نحو حمل المنی و برید الموت فی حروف المعال عدمة نحو حمل المنی و برید الموت فی حروف المعال عدمة نحو حمل المنی و برید الموت فی حروف المعال عدمة نحو حمل المنی و برید المعنی و برید الموت فی حروف المعال عدم المنی و برید الموت فی حروف المعال عدم المنی و برید الموت فی حروف المعال عدم المناز و برید الموت فی حروف المعال المناز و برید الموت فی حروف المعال عدم المناز و برید الموت فی برید الموت فی حروف المعال عدم المناز و برید الموت فی حروف المی المناز و برید الموت فی بری

التأكيد

محو مرت مر ۱۰ و مذار کی و د هید دهیاه

التصغير

الكالة

ومن سمي عرب أن شام بي المعني لله قادون التصريح لحو و الي طويل المحاد

نی ته مه ، وکتبر رماد ای کریج ، ورفیع العاد ای سر مه ، و محمر برد ، ای کتیر المعروف ، ورحب مارس ، وطاهر خوب ، ودس شوب ، ویکسی علی حاص آله من المسریجین ، ویس فلال حقیقه سی تحت ای تعیا ، و یکلی علی برحل کدو یا قبل الماحتة عنده أو دراً ایتصرب میل باشاحتة فی الکلاب و بایی ذرا فی بصدق) و د کال ارحل رشامر و میل محید قبل هو سی شی الشعر او هو راج السعر ، ویقل المی یک تر الأسعر ، ویقل المی کار الأسعر ، فلال الایصم المحمل می تا تمه ، ویتی فی شیب و سطیم فلال عرض له ما یحد د م مه و کدر سائله ، وجداد المدیر و میل کدان می سوب استانی سه مه و محل عد مه ، و اسعد د مه و کدر سائله ، و حداد المدیر و میل کدان می سوب استانی سه مه و محل عد مه ،

الكُنبة

و بر د بهت سحیل او انتمیج ، فکنی بعرب این صبع ، ام عمر و ام و فل ، و به کر این عمر و ام و فل ، و به کر این عمر و این کاماة ، و حر دة باه عدف ، والشمس ، ام شمسیة ، م بعصمور بای مرحم ، و حمل این بحصال ، و عسج ، من د کام ، معرب این حاتم ، و این مرحم ، و خیه ، سب طبق پی حر ذاك ،

التفاؤل والتمويه

وقد تلاحب عرب الأعطائم، وتدفلاً أو عويها وتعليه فسمو عليه عليها و تنهيه وقد تلاحب عرب الأعطائم، وتدى به باص و به وصح و ومن دان فوهم حربه عاداح مدلاً من حربه الابرض .

الأمتال

متارت لامتال عربه بال كاره معتس شافله بدب في حدد تهم وحرى في وقاهبه أنه بدب في حدد تهم وحرى في وقاهبه أنحه ال عد الماره فريب ، وطال لا كدسي أبد، وعدد عسام بحساء ، القوم المرى ، وعدد حبية لحار اليقبل ، وعاد بحق حين ، وما وراث يا عصام ، ويويل بشحى من لحلى ، ورراساً بردد لحد ، والحديث سحول ، و بعال الي ،



أى لقمه ، وكثير رماد أى كريم ، ورفيع لهيد أى شريف ، وعمر برد ، أى كبير لمعروف ، ورحب لدرع ، وطهر شبب ، ودس اشيب ، ويكبى على الحاهل بأنه من المستريحين ، ويقال فلان حبيف على شب أى تشيل ، و ل كال برحل كدو الحقل في قبل ؛ عاجئة عدم أو ذراً , يصرب سل ، عاجة في لكدب و أبى دراً في عدق) وذ كال برحل ينشاعر ويس يجيد قبل هو بي في سعر أو هم درع شعر ١٠٠ في لل يكثر لأسفر في فال لا يضع العصب ، عن عائم ، ويقال في النب و يحتام فلال عرف له ما تحد دا و م ويكبر سباله ، وحاء مدم ومن الكديات على موت السائر الله ما تحد دا و م ويكبر سباله ، وحاء مدم ومن الكديات على موت السائر الله ما تعدد له محوره ، وعها في در رصو مه ومحل عمر به .

الكُنية

ویرد سه سحبل او نامنج ، فکمی هرب این صبح ، مهر ه او نوس ، ولد که این عامر وای کلدة ، و حرادة ادام عامان ، و شمس بام شمایی ، و المصنور دایی مراحم ، و لجن بایی سطب این ، و صبح من دکار ، و هراب بایی حام ما پی و حرامه حید سماطن بای عیرادات ،

التفاؤل والتمويه

وفد ما المد عرب الأحط تهما وتدؤلا أو تم مها وتعليه فلمم السماع سبها وتهمية منت تا ، و لموت ألا محيى ، و ماي له مرض ، له وأضح ، ومن دب قدهم حرعه وصح ملاً من حرعة الأمرض .

الأمثال

مدرت لامدل عربیة مأل كبره منتس تد و به عرب فی حودثهم وحری فی وقائعهم تحوی می دود شهر وحری فی وقائعهم تحوی سا بدطره قربیت، وطال لا بدسی لند، وعد عسر بحص الهوم السری، وعد جینة خبر ایقین، وعد بحی حدین، وم وراث یا عصب می وویل بشخی من لحی، ورزعاً تردد څا، و لحدیث نیجوں، وسع السیل برمی،

التعويض

وه رساس العرب أن تأتى عمل علط سعبى وهو حاصر أو مستمل أو علط مستمل وهم ماصى تحو « أنه » أى أنتي مستمل وهم ماصى تحو « أنى أمر الله » أى ألى و « كنتي حير أمة » أى أنتي و « كنتي حير أمة » أى أنتي أمر تمو « فصرت و « أنتي أنت المعدر مفاه الأمر تحو « فصرت لوفت » والدعل مفاه المصدر تحو « المحمد المفاه المصدر تحو « آي المعدر تحو « المحمد المفاه المصال على المعدد المفاه المصال على المعدد المفاه المحمد المحمد المفاه المحمد المفاه المحمد المفاه المحمد المفاه المحمد المحم

الأدغام والتخفيف

ومن محسن عمه لادعم مش ج ، وسنافی سر، وسنند د وتحصف الکلمة الحلاف محود لم یک ، و د لم یل ، .

الأضمار محو ، نشأ و هر ، أي أثراي تمسا و هر .

جمع الجمع

متارت العد مرايد محمع لحم متل الحالات و يدتاب وفتدخات وحرحات. وحمع لحم كثير في الدت الدميد وسائني ساد،

التاسب بين المعنى والأسم

ومن محسن المعلمة المدسد بن الممي والادم في مض الهات كتسمية مركب سفية الأنها تسفن وحه ماء أي تقشره الوموضع الله واشتره سوف الأن الأرر في تسف جها ومن دلك التعاير من الأحلوات عليمية بما يحاكم كأحدهم المواء م

SWINGS OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P

وسقط المث به على سرحان ، وكان تصيد في حوف المر ، و حشقًا وسو ، كبه ، وحديث حرفة ، وقو كره من حانم ، وقصح من سحت ن ، وأحمر من ررق ، البهمة ، وأسع من قس ، وأدكى من أيس وأحلم من الأحف ، وأحمق من هسفة ، وأبط من قد ، وأهدى من القط ، وأعمرُ من براً ، ، وأحره من لحر ، ، وأوفى من السمه أل ، وأندم من الكسمي ، وأعمل من م در ، ونحو داك

وقد حصت المه العربية بصرت وتشيهات تقل في معلى شتى تحو صرب المحلمة الأسدس، و بعد اللها والتي ، وقل المحرث ، و بعرفو أندى سا ، وحلم معرد ، ودهو أدرج أرياح ، وأصبحت بمرار فاعا فللكلكا ، وهو أقرب من قل فوسلين ومن حل أوريد ، وهو ابن محدثها ، ووسطة عقدها ، وأشهر من ، وقل فوسلين ومن حل أوريد ، وهو ابن محدثها ، ووسطة عقدها ، وأشهر من ، وعلى على عمل ، وأعقد من دلم الصل ، ولا إمرف في من ألى ، وعقد من دلم الصل ، ولا إمرف في من ألى ، وعقد من دلم ، و بعد حرب عصرة وسهر دلك ،

الجزاء أو المشاكلة

وه _ عجس للعة حراء من الفعل تثل عطائله نحم الوسم الله فلسيهم » و حراء سائة سيته مثنها ، ونحو قول الشاعراء

ألا لا محبس أحد عبيد ا فيجهل فوق حول لج عبيا

التزويج

ومن مريد للمة المترويج في الأعدط ويقال له الدلج رق، وهو أن بجعال كلام محد مكلام فيؤني له على وربه للمطأ و إلت كال مختصين نحو له إلى الآتياء في العديد والعديد ، والعدة الانجمع على عديد، ومه قولهم والمسالة وكساله وكساله ولكس للما لا عديد للانجماع على عديد، ومه قولهم الما المالية والتحديد والتح ها الاردواج ،



التعويض

الأدغام والتخفيف

ومن محسس المعه الادعام مثل إلى ، وحدًا في الرار وسندًا: والمحطيف الكلمة الحدف تجواد المايث : و « المايل » .

> الأضمار محو شملًا والمر » أي أثرَاي المساوتدر .

جمع الجمع

مدرت الله عراية محمع لحم من ارحالات و موات وفياحات وحرحات. وجمع الجمع كثير في بعات العامية وسارتي بداء ،

التماسب بين المعبي والأسم

ومن محسن العسم المسس بين لمعنى والامير في مص عاط كتسمية لمرك سفية الأس تسمى وحد الماء أي تقشره ، وموضع اليع والشراء سوقًا لأن الأرز في تساق الهم ومن دلث التعلير عن الأصوات الطبيعية لما يح كيها كأحذهم الموء من

ه ما احسن و يد » عبر معرب لم يوقف على مراده ، قاذ اقل داما أحسن او يداك أو داما أحسن و يداك الأمال ، لاعراب على معنى الدى أراده ،

التصريف

نحو وُخدُ وهي كلة ميهمة فاد صرف فصحت فقول في صاله و وحد ، وق استال « وأحداً » وفي عصب « موحدة » وفي حرب « وحداً ، و قب الا وعليم المستسر شي الله التي يُسح ميا و المفتح الا عنه الموسع عام و « وعصل ، كسر نبر لا ، غص و دمقص دنتج موضع ندى يكون فيه مص ومن أسر العه أن ما حدا فيها من الأسماعلي في العدة العلم يدر على المعامل الذي كالشدفة وهي شية ما في لاده ، و مله فة وهي شية بيس في حرح . و بماطه وهي ميه الطعم على ماسة ، والحصاصة وهي م في في . كرَّم بعد فطافه . المام قاوهي سيامن كار شي، أو سايسد من شي كالحشه وهي ما محرح من الصده من روال متحدد فرجي له ، و لحساله مهي ما ككر من فشر المعار ومياء . و محسافه وهي من غر فسوره و تشاعه و كمره ، و بالاسه ، هي ما رمي له من الم . و مدئه وهي . رعله مصدور من فيه والله لا وهي كل ما سبته لا حر فسله أو و يُسافطون شي كان رق و بنجة ، والمريد ، والحرطة ، والمردة ، و حكك. و مرصه ، و ملامه وهي ما فعلمه من أعمر و سقطة مهي كل م أسده عاس عي أو م استحص من شي كعصرة ، و يخلاصة وهي م حصل من السمل عد سصفيه أه ما يصوعبي وحه شي. كالمدوة وهي رابدعبي وحه نسر و علاحة وهي تعده. و يتحق بهد عله وه وهي ما فوق سكيل و لزا وه وهي ما را مع من الأ ص فوق المستوط ، و ملاوة وهي ألمي شيء ، وكثيرًا لا تحدف ه ، من فعاله كم في يأثان ، او منت ، و خطم ، والكور ، والدقاق ، و يكثر هد سد ، في معني م تسر من الشيء كعره ويحره ومدخل و تفع

صوت لهرة ، و عميل من صوت عرس ، و لحوار من صوت نثور ، وحكية صمت الماء الحرار ، وحكية صوت الماء الحرار ، وصوت لأسحار بالحقيف وصوت حيسة ، معجيج ، والتراثق صوت مجاحة وملها طق وصفطق وفرقع وقعقع ومحوه .

البديع

ومن أحل مريد أمع بدع كالحس والأفسال، تدبيح و بدا ه والاستحد . ومالا يستحيل الأعكاس .

الأعتراض

ومن سٹن عرب ہے تعرف کھیڈ بین بکاٹہ وڈ مہ محورہ عمل ، میڈ صبری، مست ، وقول ہے۔

سن م حره حدث ۱۰ سر کی در وقائد که و فات

معرض متن هدد خس في بدر معدد من لامرض تحد قده ودات سس وه أنت به ورود له أصبحت به وأنت به ورود له . و الله و

همی جمل م کول محمد طاهر بعظ ، کموهم فی مدح فراید بعده اسعوه . و کلمه مه ، عمد العجب من عداله ، حل فی میده آه فی فعل العقای ، واضاع هد مهم کرهم یا آن تدخم السی، فیصده الا العال فیصدول عن مدخه یان شعه .

الاعراب

الأمرات التأثير المدى و والداعلي أغراض التكليم و ولاه ما أميّر فالل مرا معمول ولا مقد ف من منعوب ولا تعجب من الستمهام، فال قال فالن

B'ue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

ر ما محس رید » عبر معرب لم بوقف علی مرده . قال ، ما محسب رید » عبر معرب لم بوقف علی مرده . قال ، ما محسب رید » آن لاعر ساعل المعلی مدی آرده .

التصريف

نحد وَجُلاً وهي كلة منهمة ور صرف فصحت فقول في علم ١ م حل ١٠ وفي الممال « وأحدً ، وفي لعضب « موحدة » وفي حرب « وحدً ، و يقب ه معتمر به مستسر شر الله ای یمنح بهت و در معتمر به عتم سر موضع ست و « مِغْصَلَ » كسر سر لآنه عص و «معصل عنج «موضع سي يكمل فيه غص ومن أسرار المه أن ما حاء فيهيد من الأسماء على وأن فعله الالصم يلال على الحَيةُ مِن أَشَى ۚ كَا عَمَا فَهُ وَهِي شَيَّةً شَاءَ فِي لا مَا مُومِمُ فَهُ وَهِي ثَيَّةً السِّي في عند سم. و معاصه وهي شيه العلم على ساسة . و يحت صة وهي م في في . كرَّم بعد قصافه . والمضاة وهي سيد من كار شيء أو مرياب من شي كالمختلة وهي ما يح - من اطعام من روال وتحود في مي ما و الحسب ما وهي ما كيدر من فندر المعار ما ماده. و بحداقه وهي من غر فشوره و قداعه وكبيره ، و بديه وهي ۽ بري له من سير . و معاله وهي ما رعمته مصدور من فيه اوالما ما وهي كل ما مليه له الأحار فيسه أو م يتسافطان شي كان رة . و بعد ته ، و هر به ، و حر شة ، و مردة . و حكك . و عرصة ، و علامه وهي ، فطعه من لعفر ، و سفطة وهي كل ، تسافط من سي و ما ستحص من شيء كالعصارة ، و يعالاصة وهي ما حصل من سمل عد شصميه و له يلهو على وجه لشي. كالعدوة وهي إلد على وجه للمار و عدجه وهي تعده . و پنجتی شهد عله فه وهی ما فوق شکیال و بر اوه وهی ما را مع من الأرض فوق مستوه . و ملاوة وهي أعلى شيء ، وكذيراً ، تحدف هـ من فعة كم في يخمال . واعتت، والخطاء، والكنار، والمقاق، وكثر هذا الناء في معني ما أتشر م الشيء كالعار، وللحار، وللماخل، وللعاد،

خصائص الحروف

ورزد فی مدکرت فعه بعه العلاّمه لليد آخد لاکند ی کنبر من معدفی لخروف بدکر منها ما رانی

الحروف

من مرر حروف هج العربية نها تؤدى محارج حروف هميع العمات ما عدا الحروف الوال واله و الهم العارسية في من سج وحهار وهي بين لحيم والشمال والكاف الركبة التي تنطق كالمول همة أي من الأعما مثل الكاف في الأكاف له وقى الأنحدية العربية حروف الامد ل له نطقاً في كافر نامات وهي الثاء و لحاء و بدال ، وانصاد ، والصاد ، والطاء ، والعان ، و مين ، و تدف ،

ولم كات لأنحدية العربية فد استعرفت معطم محرج الصوت تستّر للعربي أن يبطق كل لعة كأهاب أم الأعجمي فيتعدّر عليه النطق العربية بطدا صحبح حلياً.

وقد امتارت اکت قالم به قدید لحروف فعی کند حترابیة . آما لمعت
لأور به قاستهمل فی کت شها الحروف المتحرکة Voye les وهی تدخل فی صلب
الکلمة مین لحروف الساکه Consonnes فترد د لحروف و سع عدده صفف
می اکت فی الحریب فی کثر ، وقد فی سکل عدد و حرف امد (، و ، ی)
معت مین الحروف متحرکة . آما الصوط وهی وضه و مده و شده و شداة واسم بات
فتکت کی فوق الحرف و تحته لای صلب الکمة .

وفى الله ت الأوربية حركات مثل ١٥١١ فى المه عربية ، وهى تبطق كاو و فى « خوج » فى المه الدويسة و ٢١١ وهى بين الصعه والمنحة وهى لا رسم لله فى لحروف المربية المستحة و كسرة ، وحرف الما بين الصعه والمنحة وهى لا رسم لله فى لحروف المربية وهذا رأى بعض الكنب ، تعدل من حطة فى صق الأعلام الأمحمية. أن يكنبوها لحروف اللابيسية بعد كناسم بالحروف المربينة وقد تداوك داك شبح براهيم الدرجي ، رحمه لله ، فالكر علامات الدن على طريقية الطق و كسب قوق أحرف العالمة وقد الستعمرة فى مجمد الصد ،

ومن مرید کشانه عربیه آل جمیع حروف فیها یسطق بها ولا تتمیر محارج. آما نصات لاور به فعیها حروف تکشاب ولا یسطق بها وحروف یسوع اسطاق بها ه



خصائص الحروف

وللحروف حصائص فی العة العربية ، ثمن حصائص حرف حه السعة والاسط نحو البرح والسطيح ، وحرف بدل البين و سعومه نحو خود و لامود وتبحق به لأمور المعو بة كالرحد و لهجاد ، ورسمل هذا لحرف على العاطر كثيرة تدل على صالاته و لقوة واحدة تحو الذكيد والماليد و المداد ، ومن حصائص حرف سيم الفطع و كمر و لاستصال تحوالي ، وصير وحرم ، وحطم ، وقصم ، وقصم ، ومسه مصالاً مور المدورة تحر حُهة لأمر وحتم وحرم فن ممي عظم منحوط فيها ، مصالح ومن حصائص حرف ها محقق و عدية نحواليه وعنه ، و لحيم وسول تدلان على للسار ، تقول عرب المدرم حدة ، وأحمه بين ، وهد حدى أي في على أمه وسيم لحن من لاحتس ، وكان ما فرق في وعيه فاه يدل على معنى الدها و حاوم مثل على وأعد .

وورد فی مدکرت فقه العة العادمه لسند "حمد لاسکندری کنیز من معانی لحروف بدکر منه مدیاتی .

فحرة وا - مدوفي عفور والمعد و لأعصل من باليسر و بد لوحس اد فر و ق العبد د هر عن مولاه و به عن شيء آنرة عبه أي بعد ، و في الصبح فر منه واهمرة و ري مدلوفي الصبق في لأمريقال رر شحس د صب مي عن أهله ، وأرق العيش داخل ، و رق لرحل إد صفى صدره ، و ره المند قحطه وصلى عيشه ، و ري الطل قبص وصلى - و فمرة مع سين مدلوهي الفوقة و شداة يقل الملد و مرا إذ أشسند عصبه ، واله ولته مدلوهي الفولي في بتر و بتت و س - واله و لحه مدلولي الفتياء كي في بتر و بتت و س - واله منه عن جاب - و له و لحه مدلولي الفق للعين وما يسبهه يقال بجر و مخس و بخص منه عن جاب - و له و لحم مدلولي الفق للعين وما يسبهه يقال بجر و مخس و بخص واله و له مدلولي الفق العين وما يسبهه يقال بحر و مخس و بخص المنه عن جاب - و له و لحم مدلولي الفق للعين وما يسبهه يقال بحر و مخس و بخص المنه و لمدر لله كذا و مرع أي المدأ و له و باله و له مدلولي حرح الشيء يما مدل مدلولي عليه و لمدر و لما و له و المدلولي عليه و لمدر و لما و اله و الم مدلولي عليه و المدر و لما و اله و المدولي عليه و المدر و لما و اله و الم مدلولي عليه و المدر و لما و اله و المدر و لما و المدولي عليه و المدر و المداولي عليه و المدر و لما و الم و المولي عليه و المدر و الما و المد و المدر و المداولي عليه و المدر و المدال مدلولي عليه و المدر و المدر و المدال مدلولي عليه و المدر و المد

یمال براً سی حمله ، و براً ده و برر طیر ، واسه ، و بری مدلوهی حروج الشی ، وصووره رفت براً را سبت و براه طیر سیه ، و برست النمس طبعت ، و برل ، ب المصرطع الحاء و حمی مدلولهی عالما لمع یعل حجد و خخر و حجر و مُخل الحاء و الحاء عالم الحاء عالم الحاء و الحق الحاء عالم الحاء عالم الحاء على ا

وقد منارب المه العرامة المديت من البيل لا لعال لهب في ماثر المعال محوا طاعة إريد للسلماء وقرأ عبد، واتصاع عرفًا، وكرام أصلاً ، وحسن وحياء ومن محاسلها الصويرة الأحول اللعس تصويرًا دقيما لليقًا، فإن من فارس الدالمعرب

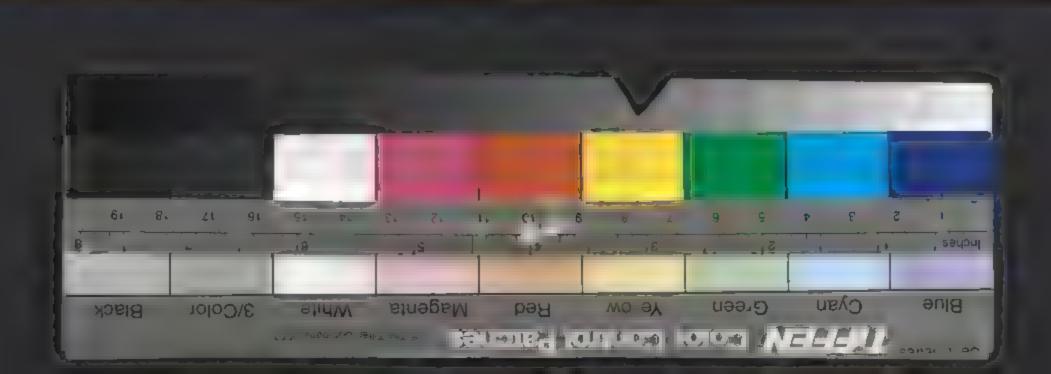
لما به اللي المنا وعلم والمعيد المعنى المعنى بما يتبحق به من الخروف لمحور إلمان في ا

مرعب من وورسه في ووديه له الخبر وسيه الشراوات اليه المدار وسه الرأيي.

وسيمت مه حمت ، وعيه حدث ،

كلم تعول في "١٠ كلاه مه كلمه بيح في مدحي كمولهم هذا مر" فتم لاحمق م سود المواجئ، وبه قده صدق و وتفادفت بد الموى ا وقال لحمص الم يبس في لارض كلاه هو متع ولا عم ولا ألم والأكف ولا كدفى لاسمح ولا ألمد الصالاً المعقول السيمة ولا فتو ندس ولا أحود تفود البيب من صول اللم حديث لاسرات المقالاء فصح الله وقال لاب الساس كرملي الا أن محسن علم عدد لا قابل تحسن أي علم على وحد المعمول الم

وكات العة العراية في ساعب لعصر المة العاير وكان والسمة عرس كاس سال وعارد يدولون مؤملهم بهده العه ، وقد فاس سرم أور عن اعادلها و هو مستعمل فی کسیم کی هاند اعید سعیا عربی کاسمت و تقایر و نشقارت و لحس و سیم صالمه كمرة من لأحرم علكيه مثل وقع، والفائر، والهيوق، و سعد، وسرم و توطیس اور حل لخور ۱۰ و هول ، و همران ، و حرا مهرا، وقم حوث ، و مرک ، وليد ، والتعال ، ودب لاسد ، ودب محجه ، وعب ساس ، ومن حرب الاسطارلات علي ، وعلى و علي و لري ، ومن لآلات مصدد ، وهي آية عياس وه يا ولا سختها في ديث فال به رب عصل في رفه يو ٠ موم مكيد كي شهيد سے سوستاف و علی فی که ۱۰ حصارة العرب ۱۰ وقی ۱۱ سمر موه ۱۰ فی کتابه « . بج مرب » ال أول من وم محليق حركة لله ت قبل « كالر » و كو بريب ، مع عرب وقد أنا أو مرصد مكية في كتير من لدر كسد قد و در مه و برغو في علب م كيدم و لاله ا دس مسطق و عسمه و توسيق و شرم وعمري ملان وبحوى أوج سات ولحمان واحمد وفيرمن متدبات وسكتندت م رهنيق مأق هذه عجلة على سرده ، وقد دمي الربه افي محق معجمه عرسي لاه ما ي صاب عربة أه سريه أو ه سيه أو تركيه ، محمه لاساد ١٠ حميدي ١٠ من مرة مستشرفين فاعلم كره من لاعت فد لعربه الي دخيب المه لاطاعه وعارها من هائ ورا، في مثل علو ٥٠ مر مديه عرب في ره يا ١٠ شر في مجه هاال في شهر كنم بر سنه ۱۹۱۷ و دات « هنري لا مسي مسوعي ه هم م كمر مستشرقين بحث في الأساط سرسية مسعة من عرابه -



كلم أوح فى أمر كلامهم كمصابح فى لمحي كتوفير هد مر وتم لاعمق ، سود لواحى ، وله قدم صدق ، وتددفت ما الموى ، وقال لله حصاء الله يس فى لارض كلام هو المتع ولا أمم ولا آمل ولا آل والا آلمال لا المتعال المسيمة ولا أمن ولا أحود نقو به للبسال من صول النبيء حديث لا لم سام عقام المصحوم ، وقال لا سام سام الكرملي ؛ الأل محسل مة المدد لا تم بل تبحسل أى عمة على وجه المعبور . .

وكات العة عرية في ساعب مصر عه الهديروكان فالاسفة القرس كاس سايا وعاره يدوون مؤعمهم بهده عله ، وقد فاسل عها أود من أهاطها ماهم مستعمل في كتبهم لي هيد معيد سعيد عربي كاسبب والنعام والفطرات والخار والم صابه كيرة من لأحرم مكية مان وقه ، والمائر ، والعنوق ، و سند ، ومريح و هيطس اور حل حور ۱۰ و عمل ، و عامل ، و حر نهر ، هفه الحمث ، و مرکب ، والبداء والنعيان ، ودات لاسد ، ودات مجاحه ، و عا عرس ، ومن حر لاسطالات لحاس ، و نحل. و عاس او مراي، ، ومن الألات العصادة ، وهي أنه عياس مروال ولا تحب في دران في المورث عصل في رقم بواء العوم عاكيم كي ممهد شهال سوستاف و جن فی که در حصر قر معرب و وول در سال سود ال فی کسه « رمح العرب » ل ول مل فم تحليق حرك سو ت قبل « كم » و كويريت ، ، هم بدرت وقد أشأو المراصد عبكه في كتبر من لمدن كسمافيد ولم مه و برعه في علم والكيدي و لاق دس مسطق ، مسطة و معسمي والذه مج وتفويم لللان ونحمه في أمام سب الحيمان واحماد وهمامي مشدعات والمكسسات ه يصيق صاق هذه العجلة عن سرده ، وقد ده ل الترالة افي محق معجمة عراسي لاندط في صهاعريه أو عدرية و ه سيه أو تركيه، وحمه لاند د هجم بدي ، من عيء السيشرة من حدمه كبرن م الحداد عربة عي دحت اللعة الإيطانية وعورها من ألعاب و اللي مدل علم الله أن أر مدية العرب في إندايا » وأشر في محيد هاان می شهر کته بر سنة ، ۱۹ میاب ۱۹ همری لا مس ایسوعی وهم می کیار مستدرقان محث في الأماط الدرسية استقه من عرابيه .

وب کال کاله عرب بحر د حر لا محصی درره فعلی کاب کی بنتنی می الاعظ صفاها و شه أي ه، يكمل منه فصيحاً ومانوسا وأل بكول عدرته رصيه سسة حية من تعفيد واتكاعب وأن يتحشى لم يحه سوق وينافي المازعة. قال خاحط « آن معنی د کان شر به وکان بقط میع وکان صحیح الطبع بعد من لاستگره، مارها عن لاحال مصوبا من تكاف صبع في اعلب صبع عيث في بار به كريه، ١٠ وأن حال أن غالبي من المعاب الأحدية كان وصف مسكر أو فكر حديث أم تناسيه والم فلا مجور سال ستعير ملها حمل والعدرات التي شود وحه العه والمسد مح سنها ، وقد تصرف بي البعد في هذا العصار من العلم ب م الدي من عراية في سني. وفرية و دري من المعالم دكروه في صحف و محاف و سروه في رسان وكت و في وال كتب ست في ستهجول فتناس حديث من الاستعراب وسيهات ي لا معيد ماي في كرم ماء في هيده لأيام مي لأسيب منسه من بعدت لاتحمه ثما محل في على على علم محو كاد كا مر أي شديد وفتن عامت أي حاعه علما ، و كر عميل ، و كر حر ، وعاد دور كه أ في لأمر كى كان به يد أو سال معلم فيه ، و ستنق لمين أو سدها أي تدفِّن مدين كد أو دخ ال في دس كند و مع مدهب كند وعبد، من لافعال ما يدل على معني مقصود عصاء حد مال سے والصر وجود المحس ، وصب علم أي حطم . ورأى ما في بدكد أي وبد في له . وكان كمن يُثقب سرأي منح في رماد ، ودر اره د في عيمي - د سان عمريه والعاعلة ، والله حرسا واحداً في الله حجه فاريق دول لآخر ، وهد حل کل معنی کلمة ، و صحب شعده حرف نده کی حار على ورق ، و سميه درغ مسوطة أي ترجاب وقال إنعب بالمدا أي يتعرض المعطر وإعمطاد في أساء عكر ومن علرد وعبر ديب وقد ذكرت سنة من هده العدرات سرحمة من لاورنحیه می بادی دار العلوم می سنه ۱۹ م وی ساد شرت في ساسه نومه في ٣ سيف سه ١٩٣٧

و الله هو حدير مديه محمد العوي مطر في أوحيد مصطحت العميه في حميد لأفطار المرابسة فال معصم يُسمى في المدامير ما صطح سي اسميسه في

مد خرمش دمن قول لمصرين في الكسورالعادية مسط و مقام وفي سوريا يقولون الصدورة و محرج و مول خيوات ناسدية وفي الكتب على ترجمت في سور حيوات ماوية وفي مصر الكتب على ترجمت في مصر بحيث حريرة ورأس المشم مخير وفي كس سوريا سبه حرارة ورأس لرحاء الصاح.

وبحب توجيه العديه م كتابة لأعاله لأتحميسة على تمطر وحدر فال عصم أيكت صدر محتمة من تولمارد وعلى ويرسيا وجروب ويوليوج وبمسح وبعلاء و يطلب ورد ي وطوور وقوور و ومه وروه و وميدو كالرد و محترد و إلى عار دال كا به يسعى كريه أمن الاكروروب في كتب المرب مثل طبطالة و سسيه ومربطه و سبيه وقسه قوم دي حجرة و رها فال مصهر يكتبها كه وردت في كتب لاونج هد ما زيد رالى سام عن حصاص بعدة العرابية وقد المرمث في دو شاه جاس لابحرولاحمل في لاسها وشفيل أو لا سعه فاقي هذه خااصيه . وكان عَيْدى على أشهر مؤمن ، منه كدب ، عدمي » في فيه المنة وسين عرب المدم حدين ورس ا وسمه بهدد لاسم لأ به صفه حربه عدجت س عداد). والبرهوافي علوم باهد الام حال سين سيوطي ، له وأدب الكالب ، لابن قتلة عیموری و و د فقه العلم الله فی مصله الله ی و د دلالی لاتحت و الادم عد الله عرجي وكب الأباط كنه الممدني و الا وسية الادبة ا المشيخ حسين الرصيي و و العمد عرائداه الاهام شهرات الدين حمد المعروف الين عد ربه ، و ۱۱ کی ی المنة ۱۱ تألیف طاهر بن صب م بن حمد خرای . و " قرم لاد " المناد حلى دعم شار و المدكرات فقه بعة » الاستاد السيد حمد لاسكساي ي عير دال من سكتب و رسال.

-



طد حرمان دبت قول مصريين في الكسور حادية سلط و لمقام وفي سوريه يقولون الصدورة و لمحرج و تقول خدم سلدية وفي كتب بتي ترجمت في سوريه لحيوات المدة وفي مصر بحيب حربرة ورأس العتم ملير وفي كتب سوريا سبه حربرة ورأس وحاء صالح،

وبحب توجيه لعدية لي كناية لأعاده لأعجميسة على بمطر واحدر فان بعصم يكتب لصور محتمة مثل وماه وبعال، و سايا وحرمايا، وليزم ما يسح و ساك. و يطاليا و يتم وطوف ووف ودومه ورمه و وميةو كالره و محمده ، إلى عير ديك كا له يسعى كشة أسم ما الحكم وردت في كشب العرب منال طبطاله و سسيه وعراطه و شديبه وفستاله و دي لحج ة و رها في تعدم يكشها كا وردت في كتب لاه نح هذا ما تنسر لي يام عن حصاص بعله عراية وقد الرمات في دوالله جالب الأيحر والاجمال في الأسوب واستديل في لا يسعه عدى هذه الحاصية ، وكان عنمادي على أشهر المؤمن ، منم كسب " صحى » في فقه اللفة وسنن العرب الامام حمد من فريس (وسمَّه بهمـــــذا الاسم لأنه صنَّفه لحزانة الصاحب بن عبَّاد). ولمرهر في علوم بهم الهم حلال لمان حيم شي ١٠ وأدب لكاتب " لاس قتمة انديموري . م اد فله العالم » لأني مصور الله ي . م د دلال لامحار اله الام عبد القاهر لحرجي وكتب و لأسط كتابة ، لهمدني . و « وسيلة لادبية » للشيخ حسين مرضيق و و « عدَّم عريد ، الماء ثمهات لدي حمد معروف مي عبد ربه ، و د کافی فی العبیة » تألیف طاهر بن طب لم بن حمد خرشی . و « تاریخ لادب » (سناد حقبی دفاعت شا. و ۱ مدکرت فقه بعلهٔ » ارستاد السيد احمد لاسكنداي ي غير دلب من الكتب و برسال.

اللفات العربية العامية

نرى إِذَهُ الله لدة و يدم المحث أن اللي طرة إلى العاب العامية وم حوله من حصر في و مري والس عرض من هذ المحت محاراة عالمين باحالاها في الدواين محل لعه القصحي كم دهب إلى دائ عص عدم مشرقيات من كوت كاراي سدرج اللغوى لأسوجي ومن حد حدود فان العات العامية على حد الهيا وتب بن للمحم وعيامها في مصر م سودان و شام وعراقي وشام حريرة اعرب و الإدا معرب كمه من وطر من ومركش وعيره من لأمصر التي دحلم المعة العرابية ترجه كها ل العة مصحى لأماقها في حل موادها المطلية وألما يم الكلامية وأعرد علم الم عرها من اشو أب التي مسجم ب وسو هب صورتم الأصبية . فاحا ها محل العلم عصحي هو بدُّ به بدال الصحيح الله أو تناسم النائم ومن لحظ اربير بأن العاب عدية يصح ل يستعني م مل مة مصحى كر حات يوديه عديد له محل عديدة و لا بيا له و مرسية و لاسسه و الرتعالية و روه سه (عه دوه يه) محل عدا الرسه من بين أمن تمدية لأوبحه وم ستق مهرو، كان أما لات العامية عربية في هي إلى نامة المصحى مشدهة با عبر ها من سم أن كم تعدم غول ، وهدره الشم أن أمر على لم عير سيد من حوهر العه كالحق العالم عاملة لاور يب فال كالرامان حديث من لا حرى ح الله، كد من داك من شرى أو أمه سول ف وامرى en in a ser ser that I have a like of a grant of the fait م كان الله الله على الله الله الله على الله عربية الله عربية الله عربية رسارش يعرف عه و حدة من أن إصه سدم الملحات والأعصم مار في عطى هم بن آهن مر کس وجرب حجار ۱۱

ه د ه رسال کا من تعب عمله عربة رصح أن سم مذه العة المصحى

۱۱) ولد ور رشو در د سودره سه ۱۷۸۶ و بوق ی ا ممره سه ۱۸۱۶

فى تندو من 10 يضح أن تنعدد مة الدوين بنعدد لأقطر بنى يتكلم أهم، معربة. والحملة العصيحة ، كا وصفيا السيد وفا محمد فى التحلة وفائية ،هى، ها الحامعة لكاية والرافظة الموميسة بين أفردكل أمة قلا يليق تواحد منهم أن لا يكمن له من فوالده عصب ، أما العاملة العامية فهى تنزلة ما يصيب لحسم الصحيح من الامرض و معلل المامية فهى تنزلة ما يصيب لحسم الصحيح من الامرض و معلل المامية فهى

وحالاصة القول أن العة المرابة لا تتوجد إلا عصبحها ، و ه مى يس فى حاجة الى معرفة النجو و لصرف ولماوه البلالية لفيه ما يكتب اللعة المصبحة

وسبب فساد الله أنها ما تنفت من حرارة العرب الى الاقطار التى دالت الأمة العرب الله المفارح العرب الاعجم العربية عقب العوج الاسلامية تطرق البه كثير من النبوائب الامفرج العرب الاعجم المحاورة والمعاملة ما على الله العرابية لم تصبها ما أصاب عيرها من التعيير و شجه يل وما عراها من الشوائب لم يعير نسبنا من جوهرها ، وهذه الشوائب تسحصر فيا يأتى

ا محمده قواعد بعده و لأفسه الصدوبة ، ۲ النس ، ۳ - التحريف و لدن معص خروف و توعد في النظم مثل لدف فاتم سطق كهرة القطم أو حمر احقية أو الكف و عص عواه بنطب كالح فيمول (دمحت) كا يقوله ف (المحر) و (لدك) و (لتع) و (المدرح) و (المدرك) و (المدرك) و (المدرك) و المدرك أله المدرك أله المدرك أله المدرك أله المدرك أله المدرك و المدرك المدرك و المدرك و المدرك المدرك و المدرك المدرك و المد



فى التدوين فلا يصح أن تتعدد لعة المدوين تعدد لأقطاء لتى يتكلم أهب معربة. و الغسة المصيحة ، كما وصفها السيد وه محمد فى التحلة لموائية .هى، ه الجمعة الكاية واربطة لقوميسة مين أفراد كل أمة فلا يديق بوحد منهم أن لا يكون له من فو شده نصيب مأما اللغات العامية فعى عائلة ما يصيب الجسم الصحيح من الامرض و لعال المرمنة »

وحالاصة لقول أن للمة عرسة لا تتوجد إلا مصيحها ، والعامي الس في حاجة الى معرفة النحو و صرف وعلوم النلامة لفهم ما يكتب بالمعة المصيحة

وسبب افساد اللمة انها لم تفت من حريرة العرب الى الافطار التى د ستالأمه العربية عقب الفتوح لاسلامية تطرق ايه كثير من اشو ال لامتراج العرب، لاعجم ملحاورة و مُعامِّنة ، على أن اللمة العرابية لم يصهم ما أصاب عبرها من لتعيير والتحويل، وما عراها من شوائب لم يعير شيئا من حوهرها ، وهذه اشوائب تمحصر فيما يأتى

العير ويطق العوم الله أنا و مان دلاً ويدعون لهمرة في لافعال التي تمهمر فيقون و ططيت رسي ، وصيت السرح ، وقريت لكناب ، ومبيت ود ، ونحو دلك وفي العة الفصحي أفعال تأتى العمر وعدمه ولكن بحلف معاد في لحالين مثل عائد المتاع وعبيت حبث و برأته الله على و الربته في شاحرة و كأن القرحه وكبت العدو .

د - ریادة المین ولیا فی معنی لأفعمال فی عبر معنی الفلب محو مشله و سمقد والشمی و ستعنی و سبرحی و سفام کی یمل فی باهمانه مصحی استحد و سنبقی والشق

قدس و لا محدی من لأ دط لاعرب و درس الا و درس می من وسید و و و و و و و درس الا و درس می من وسید و و و و و و درس الا و درس می من وسید و و و و و و درس می کانید و و درس در و درس در الا و درس می کانید و و درس می می در درس و و و درس می می در درس و و درس و درس و درس و و درس و درس و و درس و درس

و ربرك ه وسرى ، وصلى ، وسورى ، وپده ، وفرمان ، وپدل ، وديدان وطروش تحريف « سروش » أى عصه رأس ، وحوشف تحريف « حوشب » وطراة تحريف ها طعر ، ها و درت ، و سكى (ره) و شكير « يحكير » و ولاد و بارى أى بوق وعدره مل « أوران » وروشن (شرفه) وششى أصها « جاسى» ي ها حية »

أه ما دحل اللغة العربية من آنيا بية والايطانة والانجارية وعارها في لا مجملي عدد المحورية وقاريقة و مرضة وكان بينا وقائورة وكو مان وكسالة و تروالمتو وبلحق مالك الانهاء و مصطلحات عميسة وأسماء آلات والادوات وتحوها موسد في مجمع اللغة الغرابية الماكي ما مجمئي ألامان في بيان ما يقوم مدم هذه الاعتطا الاعجمية

مزايا اللغات العامية

غى لاحتول في العدات عربية العمية برد ما تسواه وتحرّف من العطهـ لى



و مرائه می وسرای ، وطنی ، وسو ری ، و پاده ، وفرمان ، و پان ، و درد بان
 هر بوش تحریف « سر وش می آی عصر ، بر آس ، و حود ف تحریف « حوشاب »
 وصراة تحریف « طعر ، » و درك ، و سكی (رب) و شكیر « پادكیر » و بولاد
 و بوری ئی یوق و عصره من « قرین » و روشن (شدهه) و نتشی أصه « جاسی »
 ه عینیة »

أمده دحل للعة المراية من اليوالية والايطالية والانجابرية وسيرها في لا محصى عد أنحو ورشة وقام يقه و ورصة وكا ينو وقائرة وكو من وكمباله و مروتستو ويلحق سلك الاسماء و مصطلحات عميسة وأسماء الآلات والادوات وتحوها ، ولنسا في مجمع للعة العراية مسكى م محتق الآمال في بال ما يقوم مده هذه الالفاظ الاعجمية

مزايا اللغات العامية

غى البحثول في للعب عربية عمية برد م تشوَّه وتحرُّف من العاطف الى

أصله ووضع مردقات من اللعة عصحى الدحيل، يد نهم لم يوحموا العدية لى المحث عن أدحله فيها الاصطلاح من المريا ودلك ما دعاتى لى حوص غمار هذا المحث الاستطاع ما حواته تلك العات من مريا وهاك حلاصتها.

١ - استعبل عبط في عير ما وصعت له واكن من معايها ما يدل على المعنى الرد أو ما يقرب منه ، مثال دلك ه كشّر » بمعي قطّ وجه وأصله كشّر أبه وهي تدل على مصب وفي العبة المصحى «كرش » أي قض وحها و لا احتشى » عمى خجل ومن معلمه في للعة حاف ، والا وحش الا تعلى رادى من وحشية وه وسي » من الأس ، و ه دور على » بحث وه شيم لا أوسال وه استحى ، حتی و « حص » تعی و « نص » (سم) سمی نظر و د دفع حقه ۵ کی شـــه و « تر یق » من تریق سه حده علی بریق و « دیق » جمع و ه شد » تعمیددی وه ساطر » يعتر له العوام عن الدرع و لماهر وهو في المة عصحي من أعيا أهاله حد ٧ - عط يُدر السمع الله عمية وهي فصيحة مثل « لحس له عمي الصموب و« لمة » حملة و« رد » سا و « سد ً » و « دد له و « د فق » و « سرى » کال لورے رستعمومها فی عیث بیرطال فال فصل سده ، و ۱۱ حاش الشی ۱۱ حمه و « وسمش » من فرسوسه وهي كالاه في احتلاط و ه طال على » و ر و ه جب اسی ۱۰ ی ج ۱۰ ه و « حسر » و ۵ مخشر » و « سکه » تعیی شخمه و سکه می اشكيمه وهي حديدة في الحم المترض في سرس وه ساف » تعلي تشوف و ساف و « الشعه » غطمه و ه علمه » طالم و ه جمد » قباى وماس و ه صوى له مع و ١ يم ١١ عصد و ١٠ أتو ١١ يمن نقصير و ١ حد ١٠ يعود ل حادثه و أدحصر و الكنال حديث و ه مرق ١ مرأ و ١ ، ١٠ دها و ١ حتى ٥ دخل ، و٠ فيه « أنه » حين من لأب م سمي اليص في عص عبين مصر « لدحي » و لادحي و لادحيه في العه يص عدم في رمل ولنس وكالش وهاش و ١٥ فلوس ١٥ حمد فلس

و د م سن ۲ من وبتاس عقل مساو به د و ۱۵ عمله ۱۵ حرکه بعیف و ۲ سیف ۱۵ ترك

و ه عيط » من تميط وهو خسة والعياج و « رحم » من رحمه أي طالته و « عور

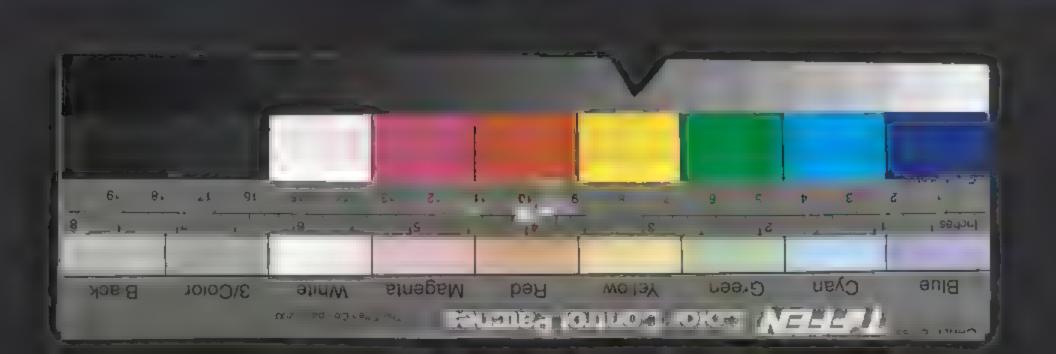
ا سيء » من العور و « سين » أنى ، ووقع على « بكه » أي رمكه وهو دساطر

معی مات معار ته الاستخاص ای محیل و ۱۱ گفتال ۱۵ مسال

سر ومن دريا بعد عامية عدم الداله على العدم محم الدالة وحسف ومالاً وحسف ومالاً ماية وسيد وكم الدالة عنواله وعوسة ودارا له مستولة وقطومة وأمولة وهمومة وحرومة والرادال .

ی سے و یصاب عامه می لأسها، أفعال محمد بوار وصالہ و باس وسوال وحمد کی بال فی ایمه الفصاحی سالسدر و ساسوں و سیاسات و ستاس

ه - لأفعل لدله على التكر والبرحية أو لاستمر أو لدعه نحو هابات وعوعو وطلب وطلب ومرسق وطبطق وكسكش وطرسق وطرسق وطبطق وتكات ودندن وهرهر وسحم ورهره وشقشماق وعمه ودندن وعف وطبطت



وفی لدت معربة « هاندجاج » أی محیل و « حدل » المدل س ومن در الله ب معامیة علماع الداله علی المصار نحو سو له وحلیف وولمد و دیرة وسالیلة و کو اس وقصفوصة وضلوانه و بحوها درعمال فی الاسماء علماسه و لموسه وهاو به ولشوانه وقطمته و أموله و هلومه وم ومة و دار دال .

ه و رصوح معهد من لأسم، أفعالا تحو الوثر الوصائد وتينس وسوئل وحنور كا يعال في العة المصحى سنسمر و سنتوق و سائساد و ستأس

ه - لأفعل مدة عنى المكرر و مرجع أو لاستمرار أو لذعه محوهمات وغوعو وصدوطو وطشطش وسرسع وسحسح وككش وطرطق وطرسق وطقطق وتكك ودمان وهرهر وسحشح ورهره وسقشاق وعمع ودمان وعلف وصطب

الم الحمع الحمع والله كتار في العاب العامية أنحه السومات ورهوات و فيود ت مسود ماه شروطات و بهود ته شروحات و كسم فال و وصولات و حرم ما وسعود ب و الحوسات موروقات مرهم التا وعطورات وموارات و عملات و سورات و روعات و الدورات و حام الله و الدعات و الحومات مم رمات و موسات ما أن الله محروحات وسقوات م

۸ من ور بعب مه میه سعی کید نجه آم قعطان و آود رس و آو قب و و قصو و و قعصه و و قعص و و علی م و رک و م عسر و و هسته و و قعص و و قعص و و و علی م و رک و م عسر و و هسته و و مرده و مرده و را بعه و را بعه و را بعه و را بعت و مسلمون و سمت و و سمت و و سمت و و سمت و و سال و و سمته و و سال

۹ حص معترضه بدره أو لاحترس و مردت مي لا بر ص تحو مه يعافرت و عرائ و كرمت و يحيث و يعد سا و بدائه وبدي و مي سه بعبلا عن و بعد السر و نسب و بعد هم طويل و قد ثه مورجب و قصه حير شه ومي قصمت و من عمر مؤاجدت و من عير مأمورية و من سار مطارون ومن سار معظمه و بالا قالية و لا شي وعوفي مرجب وعلى رأى من و يحد دان

۱ و مدمه عمر ب و حمل بعافر سمی سمی و لأخرص نحو به دوب و حبف حارف ، و دایر دایدر ، و علی مدی ، و علی افوافف ، و علی حرکز شا و علی

ا م و معوول فی مدخل و للم یه محر آسفن ، ولم را بیض کنایه من لسوار محد مازل آی ما رساده فلال هرفته او مقرایی ای مراض ، د سکه مروب) و میاض (رفت کی آل فتی اید فی مدیریه به اید ایسمیه بعضه منصه

ا ۱۳ ا ومن دان آنتان می د فایاد جات ستی الله بی و لا در ص ادهی سال حام وم آنتا ام همیم و باد بهام معسنه دام د بهما محکمهم ،

م معرع محر کشرم معرب وقد حثمت آ فی اصل هده . . وقیل سر منطقه می ه عداء فیکنت آب عد کست ای م ، ل کست .

عاد خامه می لاسته ل که حکالت و حمصرت وهی مصفة می و یخ کی رام یکنت و مح عمرت

۱۵ و رمول ۱۵ ما دردلاله على لاستمرار في عمل عمكت أي عول كتب المساور من مصطاحاتهم هوهم عمل كند أن يطور من ما هم با به تحو عمل عبال اعمل أدرش وعلى كرو

۷ - ومن مح سن به ب عدمیه رحل و موید و بسطید . فان من حلدون فی مقدمة در یحه = و د بساح من موسیح فی شمن لابدس و تحد به شمید به بارسته



الهمش، و ، عيه ، و هويته ، و كبي نله شر ، و حوس دوس ، و من سبب لطق .
و من طفطق سبب الا عسيم ، و حنطة نظه ، و لا هنا و لا هنائه ، و من تحت التحت ،
و لا فيش و لا عبش ، و كله سيم عينت و في له في و سه ، و كله المفتوح أو المسكشوف .
و هن عاه ، في عاه ، و قاعد على الا ، و دقة لدقة ، و حط صباعه في الشق ، و حط في الشق ، و حل من مولا الحرح ، و حر سكل ، و كله كوه و دا كوه ، و ري شر له في الحرح ، و طع من مولا الله حمل ، و طاء قد ، و حال على القه ، و الله و الله قد ، و حال و حاله في الحية ، و وقع على الا و حاله على عبيه ، و عمل المحر طحيله و الحله قد ، و حال و حال و حال على الله ، و حال ها ، و حال على الله ، و حال من و حال ، و عن عبيه ، و علم على الله ، و حال ها ، و حال الله ، و

۱ سو شوفی فی ندول و انمویه ایجار أسط ، منهار أسط کیایه علی ہود وحد سال أی مارخ مقاش هافته أو منها کی مربط ، و ساکھ اروب وا بیاض (ابرانت ، کے آل ارفق (انداق مدیر یه امرانیه) سمها مضهه سیصه

 هم و من دست أمال عمام فلياد جواب سي الله في و لا مراش وهي سال حالم ومراة أحاجمه وعاد تهم ومسادع براتهم محكمهم .

م معربه عو بکرو بهرب و در مسل آر ف اصل هده ا. ه وقبل م معطعه من م عد د فیکند آب عد کسی آن می را یک ب

ع مر حام بدید علی لاسته ال محو حکتاب و حیصرت وهی منطقه مل مج کی رمچ یکشت و مج بسارت

ها ورمول هوم مدلالة على لاستمر إفي العمل عمكت أي حال يكتب " - مان الصصحتهم فوهم عمل كد أن يطنز على الهم علما في عمل عيس وعمل طرش وغمل كبر

۷ - مان محمس به ت عامیة برحل و مونا و تساهیماً قال من حدول فی
 مقدمة تاریخه ام ولا ساع من سوسیح فی أهل الاسس و أحد به حمیم سادسته

وتسيق كالامه وترصم أحرائه و سعت الدمة من أهل لامصر على منوله و طموا في طريقه معتهم الحدرية من عرال ياترمه فيه يسراً و ستحداد في شموه بالرحل والمرموا المعلم فيه على مد حبره الى هد العهد هم في مرائب و سع البلاسه محل محسب العتهم مستعجمة الدوقد المارر فيه كثيرون في والمداس و لمعرب ومصر شه ومن العالم مصر بين محمد العالم اليه فط في الامتال و مواسط برحمه ما وضعه لافه باين الشاعر عالمي شهرير من لامتال المه طيوات مسيور سلاعي إسوب اليه بني وله فيعة دورات العالم الرحميان عراسه عمد على مدون المرافي و ما مدام المرافي و ما مدام المرافي و ما مدام المرافي و ما مدام المرافية عمد المحرات حدال الالاي و ما مدام المرافية و ما مدام والمرافية و مدام و مدام والمرافية و مدام و مدام

حرق

3.5

ومتو

ويحو

8.9

. . .

122

الكية إياف

July 9

34 .16

3 46 9

هد ما سن لى يا من ممير بله ما معه الصاد من بالاسة و سيان ، وكان السعت مي سي سشر ما في باها اله معه من لا يا بالدس لما بلحث مج فد فلصاره المي شهرات لمحورات لمحورات من فصلح الله وفي من عار فيها حواله عدد الله ت من للحسن و حصد عن ، ما هم بله ما الله من حود في هذا المحث و ممال من أولى عصل أن يعلمه بالافلال و يعشو المارف عم محدوله فيه من الله و منه ولى الهذا يا و منه ولى الهذا يا و منه ولى الهذا يا و منه ولى الله و منه و عاله من الله و منه و من الله و منه و من الله و منه ولى الله و منه ولا من الله و منه ولي من الله و منه ولا من الله و منه ولي الله و منه ولا من الله و منه ولي عدد الله و منه الله و منه ولي الله و منه ولي من الله و منه ولي عدد الله و منه ولي الله و منه ولي الله و منه ولي منه الله و منه ولي عدد و منه ولي عدد الله و منه ولي عدد و منه و

の単単の

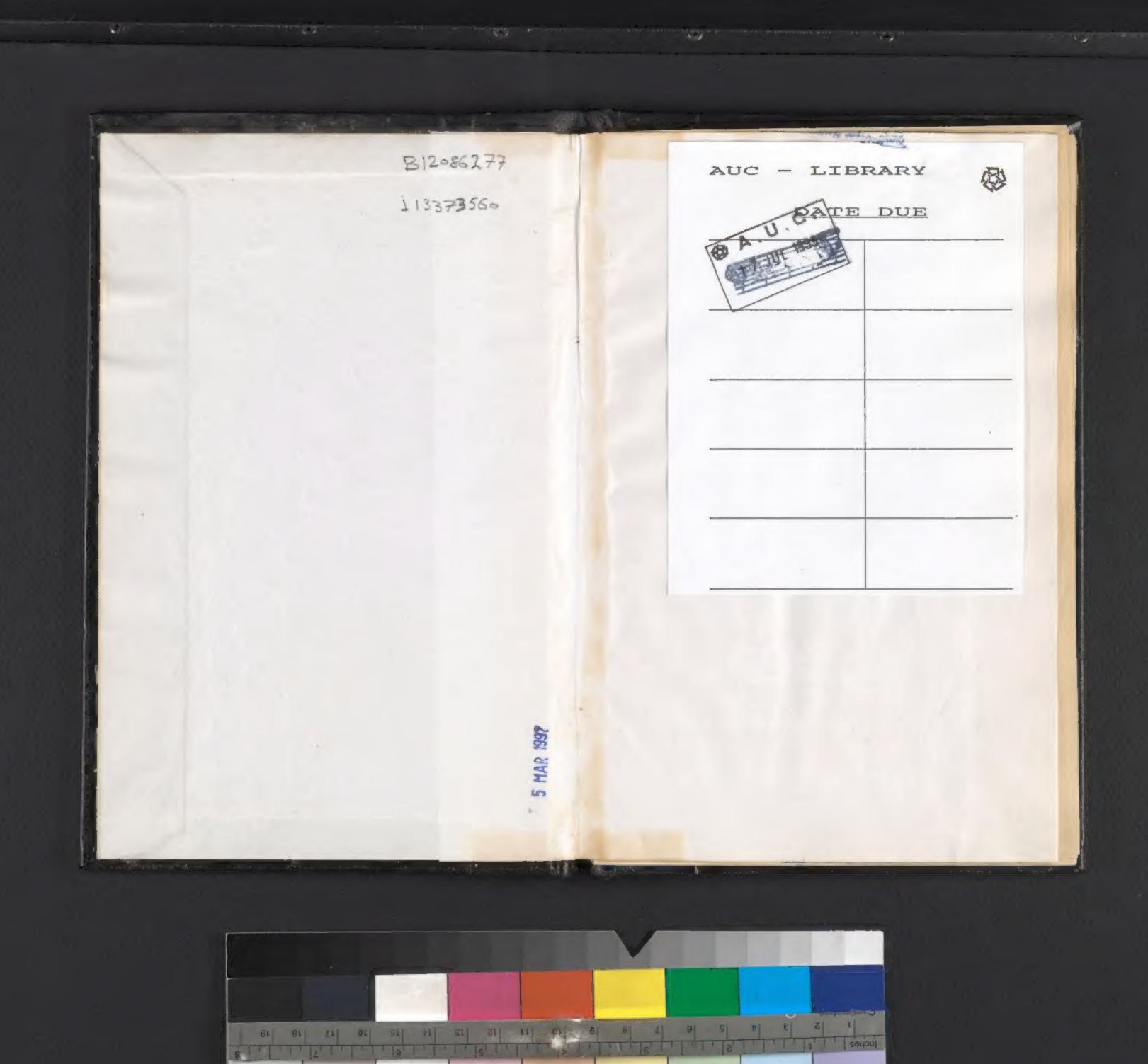
Blue Cyan Green Yelow Red Magenta White 3, Coor Back

المعوا في الزجل المعوا في الراحل الشام. المثال المثال المسية مما والشيخ

القاضي المصرى الن عنى ه ومن لايوجد علة هالمة تنعكس الباعث الباعث فتصروا

بحث.

الإلل،



Cyan

Green

Yellow

TIFFEN COLUCION PAICHES CONTROL

Red Magenta White

3/Color Black

Blue

B12086277

